

Символы русской культуры

В конституции Российской Федерации прописано, что государственными символами страны являются герб, флаг и гимн. Не только традиционных, каждая страна имеет и ряд национальных символов, которые означают для каждого государства историю, культуру и язык. Россия также имеет свои неофициальные символы: балалайка, матрешка, самовар, лапти, береза, валенки. И каждый из них имеет свою историю, которую необходимо знать, если ты по-настоящему являешься патриотом своей страны.



Лапти

Лапти — один из важнейших символов традиционного национального быта. Вся русская деревня, за исключением Бикири и казачьих районов, круглый год ходила в лаптях. Лапти на Руси — самая древняя обувь. Их носили с незапамятных времен вплоть до середины XX века главным образом крестьяне. Точная дата появления неизвестна и по нынешний день.

В зависимости от материала и плетения лапти назывались по-разному: керестянки, вязовки, дубовики, ракитники... Самыми прочными и мягкими в этом ряду считались лыковые лапти, изготовленные из липового лыка, а самыми плохими — ивовые коверзны и мочалыжники, которые делали из мочала. Для праздника крестьяне одевали лапти из вязаного лыка с темными оборками. Для труда во время весеннего и осеннего урожая одевали плетеные стопы без обор. При свивании лаптей применялся разнообразный метод. Русский народ плел по технике косая решетка, а украинцы и белорусы плели, начиная от носка до задника. Поэтому по технике плетения можно было определить национальность.

Лапти носились с портянками (ошучами). От лаптя вверх и вокруг голени, на манер древнегреческой сандали, шел лыковый шнурок, который внизу крепился за голенище лаптя и удерживал портянку от разматывания. Мужчине пары лаптей хватало на неделю, не более. Отсюда поговорка «В дорогу идти — пятеры лапти сплести». В год крестьянин изготавливал от 50 до 60 пар лаптей. Плетение лаптей было на Руси зимним занятием крестьян, когда не было полевых работ.

В истории России лапти прожили ни один век. На данный момент они остались символом русских деревень, который напоминает о предках.

Гармонь

Гармонь — музыкальный инструмент-символ России. Подлинное происхождение гармони до сих пор точно не установлено. Некоторые источники утверждают, что гармонь изобрели в Германии, другие — что в России.

Первыми в России стали изготавливать гармоники тульские кустари. Их гармоники были всего с одним рядом кнопок на правой и левой руке (однорядки). Конструкция гармоники постоянно совершенствовалась. Вятские кустари расширили диапазон звучания гармошек (добавили кнопку в левую и правую руку). Изобретенный ими вариант инструмента получил название вятской гармони. Если гармонист хотел инструмент яркий, заметный, то ехал под Вышний Волочок, в Бологое. «Бологовка» отличалась необыкновенной отделкой и строем.

За всю историю существования гармони нигде не получила такого широкого распространения, как в России. И особенно — в советской России. К революции гармонь стала таким же народным инструментом, как и калалайка. Во время Великой Отечественной войны инструмент поднимал военный дух советских солдат. Летом 1941 года на фронт отправили 12 тысяч гармошек, а осенью — еще 60 тысяч. После войны популярность инструмента только росла: в начале 1970-х в Советском Союзе работала 25 предприятий по выпуску гармошек, каянок и аккордеонов. После распада СССР интерес к гармонии начал угасать. Но, несмотря на это, до сих пор ни один фольклорный фестиваль в России не обходится без гармоники. Широкий диапазон, громкое выразительное звучание гармони как нельзя лучше вписалась в русский колорит.

ВАЛЕНКИ

Валенки — еще один символ России, возможно самый теплый. Он является неотъемлемой частью русского костюма, русского образа жизни, русской зимы и даже русского характера.

Валенки — это род вапмаков или сапог, сделанных из шерсти, которую в морозную погоду носят для ходьбы по сухому снегу. Первые изделия из шерсти были обнаружены на Алтае в IV веке. На Руси валенки стали популярны в VIII веке. Первые валенки в виде цельного сапога появились к концу XVIII века. Но так как кустарей валаяльничего мастерства было немного, а технологию производства держали в секрете, передавая из поколения в поколение (промышленное производство валенок началось лишь в конце 19 века), стоили валенки дорого, их носили лишь зажиточные люди. Валенки были замечательным подарком, к ним относились с большой аккуратностью, чтобы сберечь для следующего поколения. Если у молодого человека были свои валенки, то его считали богатым и завидным женихом. Без валенок наши предки не мыслили святочные и масленичные гуляния, колядования, ярмарки, во время которых всегда стояла настоящая русская зима и трескучий мороз!

Валенки — единственная обувь, сделанная из натуральных материалов, не вредящая здоровью и экологии. Шерсть просто срезается с овец и перерабатывается. Она не раздражает кожу ног, обеспечивает естественную циркуляцию воздуха. Так что валенки не просто природная натуральная обувь, но и очень полезная.

В России открыты четыре музея валенок: в Москве, Мышкине, Кириллове и мордовском селе Урусоло.

Матрёшка

Матрёшка - символ России, загадочной русской души, а так же символ материнства и семьи: румяная, дородная женщина в праздничном костюме и цветастом платке на голове, хранящая в себе многочисленное потомство «мал мала митьше». Матрёшка это раскрашенная деревянная разъемная кукла, внутри которой находится куклы меньшего размера.

История создания матрёшки до сих пор вызывает вопросы. Существует версия, согласно которой русский мастер создал фигурку матрёшки, увидев аналогичную фигурку, привезенную из Японии. Японская куклолка, в которую вкладывались еще несколько куклолок, символизировала местных богов счастья. Разъемные куклолки существовали и в других культурах, например, в Индии и в Китае. Однако, мастер из Подмосковного Подольска Василий Звездочкин, который изобрел Матрёшку в 1890-х годах, утверждал, что он не видел ранее японские деревянные игрушки и вдохновлялся лишь славянскими образами.

Первая матрёшка изображала девушку с черным петухом в руках, внутри нее находились другие куклы, самой маленькой из которых оказывался младенец в пеленках. Название «матрёшка» произошло от самого популярного в те времена женского имени Матрена. В России существует несколько центров изготовления матрёшек. Широко известны Семеновская матрёшка, Загорская матрёшка, Тверская матрёшка, Вятская матрёшка. Каждая из них имеет свои ярко выраженные отличительные черты. Матрёшки различаются по технике, стилю росписи и материалу изготовления.

Эту игрушку по праву считают самым известным и популярным национальным сувениром.

Балалайка

Балалайка – русский народный трехструнный щипковый музыкальный инструмент ставший музыкальным символом русского народа и неотъемлемой частью его культуры.

Корень слова «балалайка» имеет родство с такими русскими словами, как балакать, балаболить, балагурить и др. Название прямо указывает на основное назначение этого музыкального инструмента – развлекать и поддерживать человека в хорошем состоянии духа, не давать ему унывать. Самое первое упоминание балалайки было зафиксировано в московских хрониках XVII века (1688 году).

Привычный облик балалайки формировался в течение нескольких столетий. Образ и конструкция инструмента создавались на почве сложившихся к концу XVI века русских традиций производства домры. Изначально балалайка имела полукруглый корпус и относительно длинный гриф, но уже к рубежу XVII-XVIII веков шире распространился вариант балалайки с характерными треугольными очертаниями. В конце XIX века балалайка была значительно переработана командой исследователей, музыкантов и музыкальных мастеров во главе с создателем народно-оркестровой музыки Василием Андреевым и стала использоваться профессиональными исполнителями в качестве сценического инструмента. Балалайка была широко распространена главным образом в среде крестьянского и городского ремесленного населения. Чтобы овладеть балалайкой виртуозно, требовалось время, которое в крестьянских хозяйствах на забавы тратили неохотно. Так что играли на ней в основном на праздничных гуляньях. Для каждого случая существовала своя наигрыш «под песни», «под пляску», «под частушки» и «даже под драку».

23 июня музыканты – народники отмечают День балалайки.

Самовар

Самовар — металлический сосуд для кипячения воды и приготовления чая. Он вошел в обиход русского народа в первой половине XVIII века, после широкого распространения чая на Руси. Первые самовары появились в конце 1730-х годов на Урале, когда тульский промышленник Демидов отправился на Урал, где с местными кузнецами выковал первую самогрющуюся конструкцию. Через 77 лет после первых опытов Демидова братья Анисимы Иван и Назар открыли в Туле первое потоковое производство самоваров, поэтому Тула считается Родиной российских самоваров. Самовары Анисимовых продавались как в России, так и за рубежом — в Европе и Азии и были известны на всю Россию. Сделаны они были с душой и заботой. Самовар можно было подкрасить на любой вкус: эмалью, с чеканкой, гравировкой, самой разной формы: ковшиком, крутым, ящерицкой формы, с крапинками в виде фигурок зверей и рыб, с различными декоративными элементами. Изначально все самовары производили из меди — на Урале были богатые залежи руды. Тульское производство первым перешло на использование латуни — сплава меди и цинка. Этот материал был более дешевым и прочным, что сделало самовары необычайно популярными.

Уже к середине 19 века в Туле работало 28 фабрик по производству самоваров. Эти фабрики в год выпускали 120000 штук самоваров. Тульские самовары были котируемым товаром, а сам город стал центром самоваров.

Самовару посвящено немало пословиц, поговорок в русском фольклоре, о нем пели в песнях, он становился участником сказок. Красочные чаепития из самовара описывают известные русские писатели и поэты. Самовар стал символом России, символом гостеприимства, русского духа и традиционного чаепития. Кроме того, это один из наиболее узнаваемых в мире русских предметов.

Берёза

Берёза является символом и гордостью России! Слово берёза появилось примерно в 7 веке и произошло от глагола керечь. Во время язычества у древних славян было кожество, которое считалось матерью всех духов - Беретиния. Славяне представляли ее в образе березы, как раз в это время, скорее всего, и появилось название дерева. Изначально березу считали символом плодородия и здоровья. Берёза поражала человека белоствольной корой, стройностью. Люди видели в ней символ девичьей красоты, нежности. Во многих народных песнях, особенно свадебных, русская девушка сравнивается именно с березой. Березу воспевали в песнях, былинах, стихах, пословицах за ту радость и тепло, которую она дарит людям. Все части этого дерева приносят пользу человеку, обладают целебными свойствами, это щедрое и доброе, как русская душа. Это дерево называют деревом 4-х угодий или 4-х дел «Первое дело-мир освещать». На протяжении столетий крестьянские изги России освещала березовая линия: она горела долго и почти без копоти и искр. «Второе дело-крик утишать». В старину березовым дегтем смазывали колеса телег и карет, чтоб не скрипели. А младенцев от крику, чтобы ночью спали спокойно, а днем не капризничали, искали отваром из березовых почек. «Третье дело-больных исцелять». Целебными свойствами обладают практически все части березы. «Четвертое дело - чистоту соблюдать». Березовыми вениками и метлами наводили чистоту.

Наша белоствольная берёза - единственное в мире растение, с белым стволом. Таких берёз и березовых рощ нет больше нигде в мире.

Существует даже специальный праздник День Берёзы, который отмечается 11 апреля.