

КАК ЗНАКОМИТЬ ДЕТЕЙ С ПРАЗДНИКОМ 9 МАЯ?



9 МАЯ – ПРАЗДНИК

ПРОСТОЙ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ СЛОЖНЫЙ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ДЕТЕЙ. С ОДНОЙ СТОРОНЫ ПРОСТАЯ И ПОНЯТНАЯ ТЕМА БОРЬБЫ ДОБРА СО ЗЛОМ, А С ДРУГОЙ – ОЧЕНЬ СЛОЖНО ОБЪЯСНИТЬ, ПОЧЕМУ БЫЛА ВОЙНА, ПОЧЕМУ ЛЮДИ УНИЧТОЖАЛИ ДРУГ ДРУГА.

ТЕМА ВОЙНЫ ОЧЕНЬ ГЛУБОКАЯ И СЕРЬЁЗНАЯ, ОСОБЕННО ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ. У ЭТОГО ВОЗРАСТА ЕСТЬ СВОЯ СПЕЦИФИКА: РЕБЕНКУ НЕ СВОЙСТВЕННО ТРАГИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ МИРА ИЗ – ЗА ОГРАНИЧЕННОГО ДЕТСКОГО ОПЫТА И ПРИСУТСТВИЯ НЕДОСТАТОЧНОЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ВРЕМЕННЫХ СВЯЗЕЙ. К ТОМУ ЖЕ В ВЕК ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ У СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ ПОНЕМНОГУ СТИРАЕТСЯ ГРАНЬ МЕЖДУ РЕАЛЬНОСТЬЮ И ИГРОЙ. ДЕТЯМ ОЧЕНЬ СЛОЖНО ПОНЯТЬ ТАКИЕ СЛОЖНЫЕ ТЕМЫ ВО ВСЕМ МНОГООБРАЗИИ КОНКРЕТНОЙ ИНФОРМАЦИИ. МЫШЛЕНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ НОСИТ ЯРКО ВЫРАЖЕННЫЙ КОНКРЕТНЫЙ, ОБРАЗНЫЙ ХАРАКТЕР И ВО МНОГОМ ЕЩЕ СОХРАНЯЕТ ТЕСНУЮ СВЯЗЬ С ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ. ДЕТЯМ ОЧЕНЬ ТРУДНО ПОНЯТЬ ТО, ЧТО НЕ ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ИХ ПРАКТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.



ПОЭТОМУ СЛЕДУЕТ, УДЕЛИТЬ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ, НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ДЕТЬМИ ТЕМЫ ВОЙНЫ – БОРЬБЫ ДОБРА СО ЗЛОМ. ВЕДЬ ИМ НЕДОСТАТОЧНО ЗНАТЬ, НАДО ЧУВСТВОВАТЬ. ВОСПРИНЯТАЯ СЕРДЦЕМ, ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ МОЖЕТ ЗАПОМНИТЬСЯ НАДОЛГО И ДАТЬ НЕОЖИДААННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ У ДЕТЕЙ ПОЯВИЛСЯ ИНТЕРЕС К ДАННОЙ ТЕМЕ В ДЕТСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННАЯ РАБОТА, А ИМЕННО ПРОВОДЯТСЯ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ, ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПРОДУКТИВНАЯ, ИГРОВАЯ, ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,

СОВМЕСТНЫЕ ПОХОДЫ В МУЗЕЙ. НО ВРЕМЕНИ, ВЫДЕЛЕННОГО В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ НА ДАННУЮ ТЕМУ ЯВНО НЕДОСТАТОЧНО. ПОЭТОМУ, ДАННАЯ РАБОТА ПРЕДПОЛАГАЕТ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЕЙ НЕ ТОЛЬКО В МЕРОПРИЯТИЯХ, ПРОВОДИМЫХ ВНУТРИ ДЕТСКОГО САДА, НО И ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТЕМОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СЕМЬЕ.

ПРЕДЛАГАЕМ ПРИМЕРНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДАННОЙ ТЕМЫ РОДИТЕЛЕЙ СО СВОИМИ ДЕТЬМИ ДОМА:

- ЧТЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ, БЕСЕДЫ И ПРОСМОТР ТЕЛЕПЕРЕДАЧ НА ВОЕННУЮ ТЕМАТИКУ;
- РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ, СЕМЕЙНЫХ ФОТОГРАФИЙ (БАБУШЕК, ДЕДУШЕК);
 - СЛОВЕСНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ;
- ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ, ПОСЛОВИЦ, ПОГОВОРК, ПЕСЕН НА ВОЕННУЮ ТЕМУ; – УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ СОВМЕСТНОГО СЕМЕЙНОГО ТВОРЧЕСТВА;
- ПОСЕЩЕНИЕ ВОЕННЫХ МУЗЕЕВ, ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПАМЯТНИКАМИ, ЭКСКУРСИИ НА ПАМЯТНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕСТА (ЕСЛИ ИМЕЕТСЯ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ).

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ХОТЕЛОСЬ БЫ УДЕЛИТЬ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, ВОСПИТЫВАЮЩИМИ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ И УВАЖЕНИЕ, ГОРДОСТЬ ЗА СВОЮ РОДИНУ.



КАКИЕ ЖЕ КНИГИ О ВОЙНЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МОЖНО ПОСОВЕТОВАТЬ ПРОЧИТАТЬ РЕБЯТАМ? РАЗУМЕЕТСЯ, САМЫМИ ИНТЕРЕСНЫМИ ДЛЯ НИХ БУДУТ ТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ГЕРОИ КОТОРЫХ ИХ СВЕРСТНИКИ. ЧТО ПЕРЕЖИЛИ ИХ РОВЕСНИКИ? КАК ВЕЛИ СЕБЯ В СЛОЖНЕЙШИХ СИТУАЦИЯХ? КАКОЙ ВКЛАД ВНЕСЛИ В ПОБЕДУ? ПОЧТИ ВСЕ НАПИСАННОЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ О ВОЙНЕ СОЗДАНО ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX СТОЛЕТИЯ. В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СУЩЕСТВУЕТ ОДНА ТЕМА – ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. РЕДКИЕ АВТОРЫ ОБРАЩАЮТСЯ К СОБЫТИЯМ ВОЕННЫХ ЛЕТ НЕПОСРЕДСТВЕННО. ПРАВО НА ЭТО ДАНО НЕ КАЖДОМУ, ЕГО НАДО ЗАСЛУЖИТЬ. НЕ ГОДЯТСЯ ПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ О ПОХОЖДЕНИЯХ БРАВЫХ СОЛДАТ, ЛЕГКИХ ПОДВИГАХ И БЫСТРЫХ ПОБЕДАХ, ТАК УВЛЕКАЮЩИЕ МАЛЫШЕЙ. НУЖНА, ПРАВДА – ЯРКАЯ, УБЕДИТЕЛЬНАЯ, ЖИВАЯ. НУЖЕН СМЫСЛ, ДОСТУПНЫЙ МАЛЕНЬКОМУ ЧИТАТЕЛЮ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ДОСТОЙНЫЙ ТОГО СОБЫТИЯ, О КОТОРОМ ИДЕТ РЕЧЬ.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ, ЗНАКОМИТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ О ВОЙНЕ, НЕОБХОДИМО ПОДГОТОВИТЬ ИХ К ВОСПРИЯТИЮ ЭТОЙ СЛОЖНОЙ ТЕМЫ:

–ДАТЬ НЕБОЛЬШИЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ИСТОРИИ;

–РАССКАЗАТЬ МАЛЕНЬКИМ СЛУШАТЕЛЯМ О ТОМ, КАК МУЖЕСТВЕННО ЗАЩИЩАЛИ РОДИНУ СОЛДАТЫ, О ЦЕННОСТИ И НЕПОВТОРИМОСТИ КАЖДОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, О ПОДВИГЕ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА НА ВОЙНЕ И ВСЕГО НАРОДА В ЦЕЛОМ;

– ГОВОРИТЬ С НИМИ О ГУБИТЕЛЬНОМ ХАРАКТЕРЕ ВОЙНЫ, СМЕТАЮЩЕЙ НА СВОЕМ ПУТИ ВСЕ ЖИВОЕ, ОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПОСЛЕ СЕБЯ ЛЮДСКОЕ ГОРЕ, ВЫЖЖЕНУЮ ЗЕМЛЮ. И ТОЛЬКО ТОГДА, КОГДА У РЕБЕНКА БУДЕТ СФОРМИРОВАНО ХОТЬ МАЛЕЙШЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТОМ, ЧТО ЖЕ ТАКОЕ «ВОЙНА», МОЖНО ПРЕДЛАГАТЬ ЕМУ РАССКАЗЫ ОБ ЭТОМ ТЯЖЕЛЕЙШЕМ ВРЕМЕНИ В ИСТОРИИ СТРАНЫ.

МНОГИЕ АВТОРЫ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА СОБСТВЕННОМ ОПЫТЕ ПОЗНАЛИ ВСЕ ТЯГОТЫ ВОЙНЫ И НЕ РАЗ ПЕРЕЖИВШЕЕ ЕЕ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ЗНАЛИ ТО, О ЧЕМ ГОВОРИЛИ ЧИТАТЕЛЯМ. ИХ НЕЛЬЗЯ НЕ УСЛЫШАТЬ.

