

Развитие графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Начало обучения письму – очень важный момент в жизни ребенка. От того, насколько оно будет успешным, во многом зависит эффективность обучения в последующие годы. Одна из причин трудностей в овладении письмом кроется в неподготовленности мелкой мускулатуры кистей рук к выполнению графических упражнений. В период дошкольного детства дети приобретают графические навыки на занятиях рисованием, а мелкие движения рук развиваются в процессе конструирования и при выполнении трудовых действий и бытовых операций. Однако часто этого оказывается недостаточно. Даже если ребенок много и увлеченно рисует, лепит, занимается конструктором, но при этом нет руководства со стороны взрослого, графический навык может развиваться неправильно и ребенок приходит в школу неготовым приступить к обучению письму.

Отсутствие целенаправленной работы в детских садах с такими детьми приводит к низкому уровню развития у них графических навыков. Это может приводить к возникновению следующих проблем при обучении письму:

Низкий темп письма.

Быстрая утомляемость при письме.

Неровная, “дрожащая” линия.

“Угловатое” письмо, трудности в написании овалов.

Слишком сильный нажим.

Трудности в воспроизведении формы графических элементов.

Несоблюдение размера графических элементов.

Несоблюдение наклона письма.

большое количество помарок и исправлений, “грязное” письмо.

Нежелание выполнять письменные упражнения.

Сползание букв со строки.

Масса ошибок при написании букв, сходных по начертанию или имеющих одинаковые элементы.

Неуспеваемость в освоении навыков письма оказывает негативное влияние на формирование личности ребенка. Такие дети отличаются от сверстников неуверенностью, раздражительностью, а порой и агрессивностью или замкнутостью. Для формирования у ребенка графического навыка в должной мере необходимо обучать его с помощью системы специальных игр и упражнений. Следует помнить, что у младшего школьника потребность писать выражена слабо, и без побуждения и поддержки со стороны взрослого ребенок 6—7 лет практически не усваивает навык письма. Физиологические основы графической стороны письма развиты еще очень слабо, ребенку трудно и, следовательно, неинтересно. Поэтому формирование интереса к графическим упражнениям следует начинать в игровой деятельности, ставя перед ребенком игровые и практические задачи.

Очень важно не отделить письмо от речи. В процессе письма участвуют двигательный, зрительный и фонетико-фонематический (звуко-слуховой) контроль. Анализ литературы по развитию графо-моторных навыков указывает на то, что в настоящее время нет необходимого программно-методического обеспечения для комплексной подготовки к формированию письменной речи ребенка. Как правило, печатаются отдельные методики для развития пальцев, ориентировки в пространстве и написания букв, росчерков, не используется речевое сопровождение (движение + речь). Реализация данной цели осуществляется через поставленные задачи:

Образовательные:

учить детей различным способам манипулирования с предложенным развивающим материалом;

развивать координацию движений;

работать над развитием способности согласовывать движения со словом;

развивать творческое воображение;

развивать чувство ритма и темпа.

Коррекционные:

развивать мелкую моторику;

развивать слуховое внимание;

использовать поставленные звуки в речи.

Воспитательные:

формировать эмоционально-волевые качества детей.

Коррекционная деятельность по развитию графо-моторных навыков у детей опирается на следующие педагогические принципы:

Принцип системности. В работе над формированием пальцевой моторики осуществляется постепенный переход от простых заданий к сложным.

Принцип доступности. Упражнения с росчерками отобраны с учетом возрастных физиологических возможностей детей и уровня их развития.

Принцип комплексного подхода. Учебный материал включает задания на всестороннее развитие ребенка.

Деятельностный принцип. Познавательный процесс строится на практическом выполнении заданий.

Здоровьесберегающий принцип. Количество и время проведения занятий соответствует возрасту детей. Упражнения подобраны в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами. Вся деятельность педагога направлена на оздоровление детей.

Принцип креативности. Ребенку предлагается лишь схема выполнения упражнения или задания, а он добивается эффективного результата, включая свои творческие способности.

Принцип смены деятельности. Соблюдение временных пределов увлеченности ребенка.

Развитие точных движений пальцев рук способствует развитию у детей следующих психических процессов:

Внимания. Упражнения с росчерками требуют от детей концентрации внимания для эффективного результата.

Конструктивного мышления и творческого воображения. Созданные росчерком фигурки лишь отдаленно напоминают реальные предметы. Ребенку необходимо “включить” фантазию, чтобы увидеть индивидуальность и характерные особенности рисунка.

Двигательной памяти. Каждое новое движение руки основывается на уже сформированном моторном навыке, что естественно вызывает потребность вспоминать двигательные образы. К тому же детям хочется запомнить

росчерки и фигуры для дальнейших игр. При определенном опыте дети создают росчерки не по схеме, а по памяти.

Визуального и тактильного восприятия. В процессе работы у детей возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесными, и перевод их значения в практическую деятельность.

Речи (грамматического строя речи, связной речи, звуконаполняемости слова, логоритмики, лексики). В процессе занятий развиваются следующие эмоционально-волевые качества:

Умение объективно оценивать свою работу.

Уверенность в своих силах и способностях, так как неуспевающих на занятиях не бывает.

Усидчивость.

Целеустремленность.

Аккуратность.

Работа должна предваряться анализом, рассматриванием картинок, пальчиковой гимнастикой.

Основной формой организации педагогической деятельности являются индивидуальные занятия, которые должны проводиться систематически. Занятия организуются как совместная деятельность взрослого и ребенка. Взрослый выступает с позиции партнера-инициатора.

Сроки преодоления недостатков моторной функции руки зависят от ряда факторов: степени сложности дефекта, индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, регулярности занятий, участия и заинтересованности родителей в этой работе.

Если заниматься с ребёнком систематически, все трудности обучения письму в школе будут преодолены.

Регулярные занятия с ребенком обеспечат правильное и красивое письмо, принесут ему удовольствие от выполняемой учебной деятельности. Кроме того, существует тесная связь между координацией тонких движений пальцев рук и речью. Исследования показывают, что до тех пор, пока движения пальцев у ребенка не станут свободными, полноценного развития

речи не удается. Таким образом, развитие мелкой моторики рук – это необходимое условие для развития речи и мышления ребенка.

Список использованной литературы

Белова, Т.В. Готовимся к школе: коррекционные игры и упражнения [Текст] / Т.В.Белова, В.А.Солнцева. – М.: Астрель; Профиздат, 2007.-63 с.

Воробьева, Т.А. Мяч и речь: игры с мячом для развития речи, мелкой ручной и общей моторики [Текст] / Т.А.Воробьева, О.И.Крупенчук.-СПб.: КАРО, 2003. – 96 с.

Логопедия в школе: практический опыт [Текст] / Сост.В.С.Кукушин.-М.: ИКЦ “Марг”, 2004.– 368 с.

Тарабанина, Т.И. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / Т. И. Тарабанина, Н.В.Ёлкина. – Ярославль: Академия развития, 1997.-224 с.

Ткаченко, Т.А. Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков [Текст] / Т.А.Ткаченко. – М.: Эксмо, 2005.– 104 с.

Шулешко, Е.Е. Наглядно-дидактическое пособие по обучению дошкольников чтению, письму и счёту [Текст] / Е.Е.Шулешко.– М.: Мозаика-Синтез, 2001.

Шулешко, Е.Е. Социо-игровые подходы в педагогике [Текст] / Е. Е. Шулешко, А.П.Ершова, В.М.Букатов. – Красноярск, 1990.